

HYPOGEAN ARCHAEOLOGY®

by Roberto Basilico, Maria Antonietta Breda and Gianluca Padovan

99. CLASSIFICATION OF ARTIFICIAL CAVITIES BY TYPOLOGY

Typology n. 5: Artificial grotto©

The use of artificial grottoes was established during the Renaissance period and is still popular today in the adornment of public gardens, avenues and thickets. The Great Grotto of Boboli Gardens in Florence, designed by Bernardo Buontalenti is worthy of notice.

At the turn of the Nineteenth century, Ercole Silva talks of natural caves in the introduction to his treatise on the construction of the artificial grottoes in gardens.

He believes that rocks, covered in moss and vegetation, could be used to soften the construction of such grottoes.

99. CLASSIFICAZIONE PER TIPOLOGIA DELLE CAVITÀ ARTIFICIALI

Tipologia n. 5: Grotta artificiale©

L'uso della grotta artificiale si afferma nel rinascimento e si protrae fino ai nostri giorni, per abbellire giardini, viali e boschetti. Nota la Grotta Grande nel Giardino di Boboli a Firenze, ad opera di Bernardo Buontalenti.

Una particolare descrizione delle grotte naturali ci è lasciata da Ercole Silva ai primissimi dell'Ottocento, nell'introdurre la trattazione sulla costruzione delle grotte artificiali nei giardini. Silva considera che per la loro costruzione si possano impiegare macigni, essere ricoperte da muschio e da vegetazione per addolcire le forme.