

HYPOGEAN ARCHAEOLOGY®

by Roberto Basilico, Maria Antonietta Breda and Gianluca Padovan

63. CLASSIFICATION OF ARTIFICIAL CAVITIES BY TYPOLOGY

Typology n. 3: Places of worship©

Be it that certain caves were effectively chosen as places of worship or be it that they became places of worship only subsequently to being used, we now know that many places, considered sacred by many religions, were created within natural cavities.

Whether due to a change in the concept or the basic idea of a cave or through making the most of certain situations rather than being simply subject to their effects or perhaps due to the very nature religion, various man-made structures have been uncovered along rocky flanks and crags. Some of these have even been found in natural rock recesses or underground. In this latter case, there are structures of essentially underground development and others, whose environments and even entire cultural complexes, were cut directly into the rock matrix.

63. CLASSIFICAZIONE PER TIPOLOGIA DELLE CAVITÀ ARTIFICIALI

Tipologia n. 3: Opere di culto©

Sia che talune grotte siano state effettivamente elette a luogo di culto, sia che lo siano diventate solo successivamente ad una frequentazione, noi oggi possiamo osservare come tanti luoghi ritenuti sacri e appartenenti a differenti credo religiosi sono stati ricavati all'interno delle cavità naturali.

Mutuando o meno il concetto o la semplice idea di grotta, oppure approfittando di talune situazioni quando non subendone semplicemente gli effetti, o in quanto spinti dal particolare carattere del culto, vari manufatti vengono ricavati lungo fianchi rocciosi e balze, anche sfruttando anfratti naturali, o direttamente nel sottosuolo. In quest'ultimo caso abbiamo opere che tendenzialmente si sviluppano solo nel sottosuolo e altre che ricavano nella matrice rocciosa del suolo l'intero edificio o addirittura interi complessi culturali.